

PALAIS DES CONGRÈS AMPHITHÉÂTRE CALLELONGUE 420 PLACES

ICI,

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Tél : +33 (0)4 91 76 90 60



www.marseille-chanot.com

MARSEILLE
CHANOT



PALAIS DES CONGRÈS & DES EXPOSITIONS

SOMMAIRE

A. Présentation Amphithéâtre Callelongue 420 places	p. 03
«Amphithéâtre Callelongue» 420 seats introduction	
B. Configurations amphithéâtre Callelongue 420 places	p. 05
«Amphitheater Callelongue» 420 seats settings	
C. Caractéristiques amphithéâtre Callelongue 420 places	p. 07
«Amphitheatre Callelongue» 420 seats features	
D. Personnel compris dans le tarif de location	p. 09
Staff included in rental price	
E. Audiovisuel	p. 10
Audiovisual	
F. Electricité	p. 13
Electricity	
G. Scénographie	p. 14
Scenography	
H. Réglementation (extraits)	p. 17
Regulations	
Plan de l'Amphithéâtre Callelongue 420 places	

PALAIS DES CONGRÈS AMPHITHÉÂTRE CALLELONGUE 420 PLACES

A. Présentation Amphithéâtre Callelongue 420 places

« Amphithéâtre Callelongue” 420 seats introduction

Situé au cœur du Palais des Congrès, l’amphithéâtre Callelongue 420 est utilisable de façon indépendante (accès direct depuis l’extérieur via le Hall Callelongue) ou complémentaiement aux autres espaces (accès via le Hall Accueil Expo du 1^{er} étage). Il se compose de deux volumes :

1) Un gradin à faible pente équipé de 233 fauteuils fixes (Callelongue gradin)

2) Un parterre modulable (Callelongue parterre) permettant l’installation de différents aménagements :

- Rangées de chaises (assorties aux fauteuils fixes) : maxi 193 chaises.
- Praticables pour différentes tailles de scène.
- Tables pour les configurations salle de classe ou table ronde

La réunion de ces deux volumes (gradin et parterre) forme un amphithéâtre d’un maximum de 426 places en configuration théâtre (avec une scène de 2m de profondeur et sans places PMR).

La profondeur de la scène, composée de praticables, peut-être modulée à volonté de 2m (profondeur permettant l’installation d’une banque orateurs) à 4m voire plus.

Located in the heart of the “Palais des Congrès”, the “amphithéâtre Callelongue” 420 can be used in an independent way (direct access from outside through the “Hall Callelongue”) or in addition to other spaces (access through “Hall Accueil Expo” 1st floor). It consists of 2 areas :

1) A soft slope tiered seating equipped with 233 fixed armchairs (“Callelongue gradin”)

2) A flat part allowing the setting up for different uses :

- rows of chairs similar to the fixed armchairs : max. 193 chairs
- portable stage units
- Tables for classroom or board room settings

The combination of these 2 areas (tiered seating and flat part) create an amphitheater of 426 seats in theater setting.



*Au premier plan, le gradin de 233 fauteuils fixes,
au second plan, le parterre de 193 chaises démontables (SAFIM / LC)*

Le mur mobile (-50 dB) permet :

« Callelongue » can be separated by a mobile wall (-50 dB) :

1) De réduire le volume de l'amphithéâtre à la seule partie « gradin » : on obtient alors une jauge de 243 places tout en bénéficiant du même niveau de confort que pour la grande jauge (fauteuils fixes, régie, cabines de traduction), mais avec des possibilités scénographiques restreintes (impossibilité d'augmenter la profondeur de la scène).

Possibility to reduce the amphitheater area to the only tiered seating : 243 armchairs and interpreter booths.



Opération Destination Chanot (Photo SAFIM / Bruno Ruiz)

2) D'isoler le parterre de la partie « gradinée », de façon à permettre la tenue de deux conférences simultanées de respectivement 242 et 133 places.

Dans ce cas, la salle de 133 places ne bénéficie plus des mêmes fonctionnalités que la partie « gradinée » (plus de cabines de traduction en particulier).

Possibility to separate the flat part from the tiered seating area allowing 2 conferences to be held simultaneously (242 and 133 seats).



*Fédération Foire Salons et Congrès de France
(Association de promotion pour Foires, Salons et Congrès de France)*

B. Configurations amphithéâtre Callelongue 420 places

« Amphitheater Callelongue » 420 seats settings

	Théâtre <i>Theater</i> 	Ecolier <i>Classroom</i> 	Table en U <i>U Shape</i> 	Table Ronde <i>Boardroom</i> 
Callelongue (parterre + gradins) scène de 2,00 m de prof. <i>« Callelongue » – flat + tiered seating</i>	426 pers. (233 fauteuils + 193 chaises)	90 pers. (+ 233 fauteuils)	40 pers. (+ 233 fauteuils)	52 pers. (+ 233 fauteuils)
Callelongue (parterre + gradins) scène de 2,00 m de prof. <i>« Callelongue » - flat + tiered seating.</i>	400 pers. (233 fauteuils + 167 chaises)	Nous consulter	Nous consulter	Nous consulter
Callelongue parterre (mur mobile en place) Scène de 2,00 m de prof. <i>Flat area</i>	133 pers.	54 pers.	30 pers.	40 pers.
Callelongue gradin (mur mobile en place) scène de 2,00 m de prof. <i>Callelongue Tier</i>	242 pers. (233 fauteuils + 9 chaises)	Impossible	Impossible	Impossible
Mobilier <i>Furniture</i>	Fauteuils (avec tablettes) et chaises (sans tablettes) inclus : <i>Armchairs (with writing tablets) and chairs (without writing tablets) included in rental price</i>	Chaises et tables incluses <i>Chairs and tables included in the rental price.</i>	Chaises et tables incluses <i>Chairs and tables included in the rental price.</i>	Chaises et tables incluses <i>Chairs and tables included in the rental price.</i>

Il est strictement interdit d'installer du matériel dans les allées de circulation de l'amphithéâtre. Ces allées ont pour fonction de permettre l'évacuation du public, y compris en cas de panique, et doivent, de fait, rester dégagées. Si du matériel complémentaire doit être installé, c'est au détriment du nombre de fauteuils (sur devis).

Public alleys must remain accessible ; for additional equipment in the venue, seats dismantling is compulsory (quotation upon request).

Minorations :

Prévoir de minorer ces chiffres dans les cas suivants :

- modification apportée aux plans type de configuration de la salle (augmentation de la taille de la scène, ...).
- présence de Personnes à Mobilité Réduite en fauteuil roulant : 3 places en moins pour 1 fauteuil roulant (dans la mesure du possible, informer Chanot de la présence de PMR en amont de la manifestation).
- présence de Personnes à Mobilité Réduite en fauteuil roulant sur scène : 2 rangées de chaises en moins, en raison de la place occupée par la rampe d'accès PMR à la scène.
- installations de caméras dans la salle, à raison de 3 à 6 places en moins par caméra.
- installation de régie ou de cabine de traduction en salle, à raison de 10 places en moins pour une régie son standard (l'existence d'une régie et de 2 cabines de traduction limite les cas où il peut être nécessaire d'installer ces équipements en salle).

Decreasing capacity :

- *Changes applied to the standard settings maps (for example, stage size increase...).*
- *Presence of disabled people in wheelchair: 3 seats less for 1 wheelchair (please inform us before event).*
- *Presence of disabled people in wheelchair on stage : because of the access ramp, 2 chair rows less.*
- *Cameras in the room : between 3 and 6 seats less per camera.*
- *Control or translation booth : 10 seats less for a standard sound or translation booth.*

C. Caractéristiques amphithéâtre Callelongue 420 places

« Amphitheatre Callelongue » 420 seats features

Surface utile totale <i>Net space</i>	352 m ² (non compris régie, cabines de traduction, circulation et sas d'accès). Parterre 130 m ² (du rideau de fond de scène au mur mobile). Gradin 222 m ² (du mur mobile aux régies) <i>Flat part 130 m². Tier : 222 m²</i>
Longueur / <i>Length</i>	27 m (gradin = 17 m – parterre = 10 m) <i>(Flat part : 17 m – Tier : 10 m)</i>
Largeur / <i>Width</i>	13 m
Hauteur maxi/mini <i>Max / min height</i>	Hauteur sous caisson bois au niveau du parterre 4,70 m - Localement 4,17 m (sous enceintes) et 2,80 m (partie haute du gradin) Hauteur sous perche fixe 5,10 m – sous perche électrique 4,90 m – sous faux plafond acoustique 5,50 m
Nature et résistance du sol <i>Floor type (operating load)</i>	Moquette beige. Surcharge d'exploitation : 500 kG/m ² <i>Beige carpet. 500 Kg/sqm</i>
Paroi Jardin (côté Hall Accueil Expo) <i>Wall separating from the "Hall Accueil Expo"</i>	Alternance de tissu tendu couleur sable et de bois médium <i>Medium wood and sand colour stretched fabrics</i>
Paroi Cour (côté circulation) et fond de salle <i>Wall separating from corridor</i>	Tissu tendu couleur sable <i>Sand colour stretched fabrics</i>
Plafond <i>Ceiling</i>	Faux plafond acoustique noir et caissons bois médium
Sièges et chaises <i>Armchairs and chairs</i>	Assise tissu gris souris – dossier hêtre clair
Mur mobile <i>Mobile wall</i>	Beige
Portes <i>Doors</i>	Bois médium – largeur : 1,43m - Hauteur : 2,32m <i>Medium wood</i>
Mobilier salle <i>Furniture</i>	Chaises assorties aux fauteuils fixes (nombre en fonction de la jauge de la salle) avec possibilité de tablettes (tablettes installées à la demande de l'organisateur (à préciser au plus tard 10 jours avant la manifestation) et sur devis. <i>Chairs. Writing tablets only on request (at least, 10 days before the first set-up day) and upon quotation.</i>
Mobilier scène <i>Furniture on stage included</i>	8 praticables + 3 banques orateurs + 6 fauteuils + 1 pupitre <i>8 portable stage units (2,00 m x 1,00 m) : 3 head tables, 6 armchairs, 1 lectern</i>
Accès matériel <i>Delivery access</i>	Cf : Fiche technique Hall Accueil Expo 1 ^{er} étage. L'accès à la régie et aux cabines de traduction se fait via un escalier de 12 + 5 marches et une porte de 0,67 m (l) x 2,02 m (h). Car régie et transmission satellite : les véhicules peuvent stationner à proximité du hall Callelongue, puis passage de câbles en apparent. <i>See the "Hall Accueil Expo" 1st floor data sheet. Control booth access : stairs and door 0,67 m (width) x 2,02 m (height). Possibility to park broadcast and satellite transmission vehicles outside then visible cables to the room.</i>

Electricité <i>Electricity</i>	voir détails ci-après <i>See details below</i>
Accès Internet <i>Internet access</i>	Prestation assurée par Chanot : sur devis. <i>Provided by Chanot – quotation upon request</i>
Lignes téléphoniques <i>Phone lines</i>	Prestation assurée par Orange <i>Provided by Orange directly</i>
Lumière naturelle <i>Natural light</i>	Non <i>No</i>
Eclairage artificiel <i>Artificial lighting</i>	voir détails ci-après <i>See details below</i>
Eclairage de sécurité <i>Emergency lighting</i>	Possibilité de « faire le noir » pour les manifestations de type L <i>Option to override</i>
Signalétique intérieure <i>Indoor signage</i>	Accroche possible uniquement sur les perches fixes ou électriques. Supports plexis A3 paysage sur les portes (recto/verso) <i>Possible rigging only on fixed electrical bars for banners A3 landscape format support on each door</i>
Sonorisation générale <i>Public address (in the hall)</i>	Sur devis <i>Quotation upon request</i>
Audiovisuel <i>AV</i>	Sonorisation et éclairage compris : voir détails ci-après <i>Included : details below</i>
Interprétation simultanée <i>Simultaneous translation</i>	2 cabines doubles situées en haut du gradin. <i>2 booths at the top of the tiered seating area</i>

D. Personnel compris dans le tarif de location

Staff included in rental price

1. Régisseur audiovisuel :

Audiovisual supervisor

Un régisseur audiovisuel (personnel de la société d'audiovisuel prestataire de CHANOT) est compris dans le tarif de location de l'amphithéâtre, il est en charge de :

- l'exploitation du kit de sonorisation compris dans le tarif de location
 - l'exploitation du plan de feu standard compris dans le tarif de location
 - la manipulation des 2 perches électriques
 - conseiller l'organisateur pour l'utilisation des alimentations électriques spécifiques (audiovisuel), du pré câblage, etc. ...
- Toute modification sur l'implantation du matériel audiovisuel compris dans le tarif de location implique au minimum le renfort d'un autre technicien de la société prestataire de CHANOT, au moins pour les phases de montage et de réglage : sur devis.

AV Supervisor :

Included in rental price, the AV Supervisor is in charge of :

- the operation of the sound system kit included in rental price*
- the operation of the standard light plot included in rental price*
- Advise the organizer how to use the specific power supplies*

Any modification of the basic AV set included in rental price lead to the hiring of an AV technician at least for the set up and adjustments : quotation upon request.

2. Régisseur CHANOT :

House supervisor

Un régisseur de CHANOT est joignable du début à la fin des opérations (montage, exploitation, démontage), il est en charge de la gestion des aspects suivants :

- accueil du client (état des lieux, remise du talkie, etc. ...)
- mobilier (scène, chaises, banques orateurs, pupitre)
- alimentations électriques
- climatisation chauffage
- monte-charge (qui ne peut être utilisé sans assistance d'un technicien de CHANOT)
- nettoyage
- clefs (cabines de traduction ...)

Included in rental price, the house supervisor can be reached anytime from the setting up to the dismantling and he's in charge of :

- The welcoming (inventory, lending of a walky-talky set...)*
- The furniture setting-up (stage, chairs, lectern, ...)*
- The heating and the air-conditioning system*
- The goods lifts*
- The cleaning*
- The keys and access (for interpretation booth, ...)*

3. Communication organisateur / personnel :

Communication organizer / staff

Un talkie est remis à l'organisateur dès son arrivée sur le site : l'ensemble du personnel du Palais des Congrès est joignable en permanence via ce moyen (talkies supplémentaires : sur devis).

You'll be able to join our team by walky-talky (additional one : quotation upon request)

1. Fonctionnement de la prestation comprise dans le tarif de location :

Services included in the rental price

Un parc de matériel et un régisseur audiovisuel sont compris dans le tarif de location de l'amphithéâtre ; CHANOT attire l'attention des organisateurs sur les points suivants :

- Cette prestation est une BASE qui doit être complétée en personnel, en matériel (ou les 2) selon l'importance et la scénographie de la manifestation (convention, congrès, spectacle ...).
- Cette prestation ne concerne QUE la sonorisation et l'éclairage (base uniquement), et ne comprend pas la vidéo, les décors, l'interprétation simultanée (liste non exhaustive).
- S'il souhaite connaître avec précision le coût des compléments nécessaires, l'organisateur doit communiquer le plus tôt possible, (et au plus tard à J – 10 jours de la manifestation) la liste de ses besoins à Chanot qui se chargera de les chiffrer. Dans le cas où le mur mobile est utilisé pour réduire la jauge de la salle ou pour la diviser en 2 parties indépendantes, certains équipements, comme les perches, les enceintes ou les projecteurs d'éclairage scénique sont répartis entre les deux salles.

Les quantités indiquées dans cette fiche technique ne sont valables que pour une utilisation de la totalité de l'amphithéâtre Callelongue 420 (parterre + gradin).

2. Intercommunication :

Intercom

Pas d'équipement en intercommunication, mais possibilité d'utiliser le pré câblage audio des différentes parties de la salle (scène, régie, local gradateurs).

3. Sonorisation :

Sound system

Un matériel de base est forfaitairement compris dans le tarif de location de l'amphithéâtre.

Pour des questions de maintenance, les matériels indiqués ci-dessous peuvent être remplacés par des matériels équivalents sans préavis.

Micros :

2	micros HF mains
2	micros pupitre col de cygne
6	micros fil main
8	pieds de micro perche ou de table, au choix

Console :

1	Console 20 voies mono + 4 stéréo / 8 / 2
---	--

Sources :

1	Lecteur de CD
1	Double lecteur enregistreur de cassettes audio

Périphériques :

2	Egaliseurs stéréo 1/3 octave
---	------------------------------

Processeur/filtrage :	
1	Processeur (programmation non accessible aux techniciens de l'organisateur)
Amplificateurs :	
4	Amplificateurs stéréo (1 par enceinte 115 XT)
Enceintes :	
4	Enceintes 2 voies coaxiales (15 + 1,4)

Ce matériel doit être complété dans un certain nombre de cas (spectacle, besoins en retours de scène, etc ...) : sur devis.

4. Eclairage scénique :

Stage lighting

Plan de feu standard :

Comme pour la sonorisation, une base de matériel est proposée : un plan de feu standard (face) permet d'éclairer la scène pour des exploitations de type congrès.

Projecteurs :	
6	Découpes 800 W 22 à 50° + portes gobos (taille B pour gobos de 86 mm)
8	PC 1 kW Fresnel + volets coupe flux

Gradateurs :	
1	Gradateur numérique 24 x 3 kW (10 circuits utilisés pour l'éclairage salle)

Pupitre :	
1	Pupitre manuel 24 circuits

Si le plan de feu standard n'est pas compatible avec les besoins de l'organisateur, une nouvelle implantation peut être réalisée, sur la base du matériel ci-dessus OU avec un complément de matériel (automatiques, etc ..) : sur devis.

Circuits et puissances disponibles sur le gradateur :

Dimmers :

10 des 24 circuits du gradateur sont utilisés en permanence pour l'éclairage de la salle : il reste donc 14 circuits de 3 kW pour alimenter l'éclairage scénique (6 découpes + 8 Fresnels) + les éventuels compléments.

La puissance totale disponible (en tête) du gradateur est de 100 A soit 69 kW - 16 kW (éclairage architectural) – 12,8 kW (6 découpes et 8 PC éclairage scénique de base) = 40 kW disponibles pour les compléments.

Local gradateurs :

Dimmer's room

Une baie de brassage, située dans le local gradateur permet de câbler n'importe laquelle des 59 lignes de la salle (situées au niveau des perches ou au sol) vers n'importe quel circuit du gradateur 24 x 3 kW.

Si le nombre de circuits disponibles sur le gradateur n'est pas suffisant, il est possible de l'augmenter par la mise en place temporaire de gradateurs mobiles : nous consulter.

Réseau DATA DMX 512 :

2 circuits DATA DMX 512 (XLR 5 points) indépendants sont disponibles en régie, dans le local gradateur, au niveau des perches et sur le parterre (splitteur DMX non compris).

5. Eclairage architectural de la salle :

Room lighting

Entièrement graduable, l'éclairage de la salle est composé de 10 zones de 16 lampes de 100 W (par zone) soit une puissance totale de 16 kW.

Ces zones sont commandées en DMX 512 par le pupitre manuel situé en régie.

6. Projection vidéo, diapositives, rétroprojecteurs :

Video projector

Ces prestations ne sont pas incluses dans le forfait de location : sur devis.

7. Interprétation simultanée :

Simultaneous translation

2 cabines doubles (surface de 4,30 m² et 6,60 m²) climatisées individuellement, équipées de tablettes et d'un éclairage sur gradateur sont installées en haut du gradin (au même niveau que la régie).

Ces cabines sont entièrement équipées, mais ce matériel (pupitres, radiateurs infra rouges, casques) n'est pas compris dans le tarif de location de la salle : sur devis.

Ces cabines sont équipées de rideaux dans le cas d'une utilisation des cabines comme loges.

8. Echelle :

Ladder

Echelle 3 plans adaptée à la hauteur des perches : elle ne doit pas être appuyée sur les placages bois, sur le faux plafond ou sur les perches (fixes ou électriques).

Pour des mises en place ou des réglages complexes, il est nécessaire d'utiliser des noyaux adaptés (PEMP) : sur devis.

F. Electricité :

Electricity

1. Electricité facturation :

Le forfait de location de l'amphithéâtre comprend la fourniture de l'électricité dans les régies, la salle et le local gradateur sur la base des alimentations existantes (voir tableau ci-dessous).

Les besoins complémentaires (alimentations électriques dans le Hall Callelongue pour éclairage d'un cocktail par exemple) sont facturés aux organisateurs en sus du tarif de location : sur devis.

2. Electricité :

Electricité – général :

L'amphithéâtre Callelongue 420 est alimenté depuis le réseau 20 000 V via un transformateur; le régime de neutre est de type TNS.

Mis à part les installations intéressant la sécurité (éclairage de sécurité, détection incendie, sonorisation générale), les alimentations ne sont pas secourues.

Les organisateurs qui souhaitent bénéficier d'une alimentation électrique protégée peuvent mettre en place des onduleurs pour l'alimentation des installations sensibles (informatique, régies audiovisuelles) : sur devis.

Electricité – scénique :

Les alimentations électriques ci-dessous sont destinées aux équipements scéniques : éclairage, machinerie, effets spéciaux, son, vidéo, traduction simultanée.

Toutes ces alimentations sont protégées par des disjoncteurs différentiels de 30 mA.

Toutes les prises sont des P17 compatibles avec des Hypra de même puissance.

Localisation	Type de PC	Puissance A	Triphasé / mono
Parterre côté Cour	2 x P17	32 A	TRI + N + T
Idem	3 x PC 10/16 A	16 A	MONO + N + T
Gradin côté Cour	2 x P17	32 A	TRI + N + T
Idem	1 x PC 10/16 A	16 A	MONO + N + T
Local gradateurs	1 x P17	32 A	TRI + N + T
Régie	4 x P17	16 A	MONO + N + T
Idem	1 x P17	32 A	MONO + N + T
Idem	1 x P17	16 A	TRI + N + T



Rideau de fond de scène ouvert - mur blanc du lointain utilisé comme support pour l'éclairage et la projection de gobos – un écran cadre, installé sous la perche électrique, permet de décrocher la projection vidéo – la frise située devant la perche électrique est fixe (Saint-Gobain Distribution Bâtiment)

1. Caractéristiques scène :

Stage features

La scène est totalement intégrée au volume de la salle : il n'existe donc pas de coulisses ou d'arrière scène, mais il est possible d'utiliser la circulation d'accès au parterre pour arriver directement sur scène, côté Cour. La surface de la scène, composée de praticables, peut-être modulée à volonté.

La scène est livrée avec une moquette (gris foncé) mais il est également possible d'utiliser le revêtement des praticables brut (bois + peinture noire antidérapante)

En configuration congrès, la scène mesure 8 m ouverture x 2 m de profondeur x 0,40 m de hauteur en configuration 426 places OU 0,20 m de hauteur si gradin seul.

Cette surface de 16 m² permet l'installation d'une banque pour 8 orateurs et d'un pupitre : sans précisions de l'organisateur, c'est cette configuration qui est livrée en standard.

En raison de la largeur de la salle, l'ouverture maxi de la scène est de 12 m : dans ce cas, il est nécessaire de prévoir une légère asymétrie pour libérer l'accès au placard technique situé au lointain Cour (patches son, vidéo, catégorie 6, P17, commande perches).

L'augmentation de la surface consacrée à la scène se fait au détriment du nombre de chaises installées au parterre : environ 1 rang de 18 chaises en moins pour 1 m de plus sur la profondeur de scène.



Jauge totale réduite à 314 places par suppression d'une partie du parterre de chaises afin de permettre l'installation de décors et d'une scène plus profonde

2. Surface scène (inclus dans le tarif de location) :

	Nbre de praticables	Surface maxi	Côtes conseillées
Salle entière Parterre + Gradin	16 de 2 m x 1 m hauteur 0,40	Avec le matériel inclus dans le tarif de location : 32 m ²	Jauge 426 places : 8 m x 2 m soit 16 m ² jauge 400 places : 8 m ouverture x 3 m profondeur soit 24 m ²
Salle divisée Parterre OU Gradin	8 de 2 m x 1 m hauteur 0,40 (parterre) OU 0,20 si gradin	Avec le matériel inclus dans le tarif de location : 16 m ²	8 m ouverture x 2 m profondeur

3. Caractéristiques régie « son éclairage vidéo » :

Une régie « son éclairage vidéo » de 9,50 m² est située en fond de salle : un pré câblage et des passages de câbles permettent la communication avec la salle.

Une partie de cette régie est exploitée en permanence par les équipements fixes de la salle (sonorisation, éclairage, etc ...) : si la surface restante n'est pas suffisante, les cabines interprètes sont également utilisables en régie (vidéo, informatique ...).

Une baie vitrée coulissante permet d'isoler (ou pas) la régie du volume accessible au public ; la cabine située immédiatement à côté est équipée de la même façon.

Un démontage du matériel installé en fixe (régies son et éclairage) peut également être envisagé : sur devis.

4. Machinerie scénique :

Rigging elements

Perches :

La salle est équipée de 6 perches fixes, de 2 perches électriques et d'une rangée d'anneaux de levage.

En dehors de ces équipements, il est interdit d'accrocher des charges, mêmes légères, sur les parois, les caissons bois, etc ...

Position des perches <i>Position</i>	Longueur <i>Length</i>	Charge ponctuelle <i>Loading capacity</i>	Charge UNIFORMEMENT répartie <i>Loading capacity homogeneously distributed</i>	Equipements fixes <i>Fixed-equipment</i>
fixe n°7 (fond de scène) <i>fixed fly-bar n°7 Backdrop</i>	12,20 m	Incompatible avec la patience	Incompatible avec la patience	Patience manuelle + rideau de fond de scène en 2 parties (velours noir 460 g)
électrique n°2 (fond de scène) <i>motorized fly-bar n°2 Backdrop</i>	12,20 m	100 kg (au droit des chaînes)	500 kg	Frise fixe à 0,20 m de la perche
fixe n°6 (parterre) <i>fixed fly-bar n°6 - Stall</i>	12,20 m	50 kg	50 kg par m linéaire soit $600 - 70 = 530$ kg maxi	2 enceintes 115 XT (2 x 35 kg)
fixe n°5 (parterre) <i>fixed fly-bar n°5 - Stall</i>	12,20 m	50 kg	50 kg par m linéaire soit 600 kg maxi	6 découpes (6 x 11 kg) + 4 Fresnels (4 x 8 kg) la position de ces projecteurs sur les perches peut varier
anneaux de levage n°4 (parterre) <i>Swivel ring n°4 - Stall</i>	sans objet	50 kg par anneau	sans objet	Ecran cadre (en configuration gradin uniquement)
fixe n°3 (parterre) <i>fixed fly-bar n°4 - Stall</i>	12,20 m	50 kg	50 kg par m linéaire soit $600 - 70 = 530$ kg maxi	2 enceintes 115 XT (2 x 35 kg)
électrique n°1 (parterre) <i>motorized fly-bar n°1 - Stall</i>	12,20 m	100 kg (au droit des chaînes)	500 kg	
fixe n°2 (bas gradin) <i>fixed fly-bar n°2</i>	12,20 m	50 kg	50 kg par m linéaire soit 600 kg maxi	4 Fresnel (4 x 8 kg) la position de ces projecteurs sur les perches peut varier
fixe n°1 (haut gradin) <i>fixed fly-bar n°1</i>	12,20 m	50 kg	50 kg par m linéaire soit 600 kg maxi	

Matériel « en fixe » sous les perches :

Des équipements sont installés en permanence sous les perches, pour mémoire : frise, patience, écran ou cyclo, enceintes ... : la dépose de ces équipements n'est pas comprise dans le tarif de location (sur devis).

Si des organisateurs utilisent les perches sur lesquelles se trouvent des équipements fixes (enceintes, projecteurs), ils doivent prendre toutes les précautions utiles pour éviter leur dégradation.

Accroche en salle

Si du matériel doit être accroché ou installé au-dessus du public, il doit être OBLIGATOIREMENT mis en sécurité par une élingue adaptée (en diamètre et en longueur) à la charge.

5. Ecran (inclus dans tarif location) :

Screen (included in the rental price)

En configuration 426 places (gradin + parterre), c'est le mur de fond de scène (blanc) qui est utilisé comme écran : ouverture 10,40 m (rideau de fond de scène ouvert au maximum) x hauteur sous frise 4,70 m.

En configuration gradin, un écran cadre 3 m x 2,25 m est positionné devant le mur mobile.

With the 426 persons settings (flat + tiered seating), the white wall is designed to act as a screen.



En configuration parterre + gradin, le mur de fond de scène est utilisé comme surface de projection

H. Réglementation (extraits) :

Regulations

En complément des conditions générales de location, rappel de quelques spécificités relatives à l'usage de l'amphithéâtre Callelongue 420 :

1. Interdiction de fumer :

Smoking forbidden

Comme dans tous les établissements recevant du public, il est strictement interdit de fumer pendant et hors manifestations.

Si cette interdiction n'est pas respectée, la Direction de Chanot se réserve la possibilité de diffuser une ou plusieurs annonces via la sonorisation de la salle.

2. Décors (article L79 §2 du règlement de sécurité contre l'incendie) :

Scenery features

« Les décors doivent être en matériaux M1 ou classés B-s2, d0 » : les organisateurs doivent être en mesure de présenter un justificatif de ce classement sur demande des équipes de Chanot.

3. Artifices et flammes (article L55 du règlement de sécurité contre l'incendie) :

Fireworks and fires

« Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes doit faire l'objet d'un examen spécial de la commission de sécurité compétente ; il ne peut être autorisé que si des mesures de sécurité, appropriées aux risques, sont prises. Toutefois lorsqu'il s'agit de bougies, aucune demande particulière n'est à effectuer si le nombre de bougies allumées est inférieur ou égal à 50. Les bougies doivent être éloignées de tout matériau combustible. De plus, un membre du personnel de l'établissement, équipé d'un moyen d'extinction adapté au risque, doit être spécialement désigné pour intervenir rapidement en cas d'incident »

PALAIS DES CONGRES
1er ETAGE
1/100 EN A3 le 15/11/2014

AMPHITHEATRE
CALLELONGUE 420 places

Cette circulation doit rester libre
Do not obstruct this passage

AMPHITHEATRE CALLELONGUE 420 places

Cette circulation doit rester libre
Do not obstruct this passage

THEATRE
426 PLACES

CALLELONGUE 1 (PARTERRE)
"Callelongue 1" flat part

CALLELONGUE 2 (GRADIN)
"Callelongue 2" tiered seating

Interpretation booths
Cabines traduction

Cette circulation doit rester libre
Do not obstruct this passage

Control room
REGIE

PA2.8 B

PA2.8 A

8

14.75

HALL
CALLELONGUE

10.00

27.00

17.00

RIA

RIA

52.00

5.00

AU



UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Tél : +33 (0)4 91 76 90 60



www.marseille-chanot.com

MARSEILLE
CHANOT



PALAIS DES CONGRÈS & DES EXPOSITIONS